



Rubrica Evaluativa Mejor Cinematografía Premio Willie Berrios

El cotizado cinematógrafo Willie Berrios es el custodio y juez principal a evaluar el premio “Mejor Cinematografía”. Willie Berríos pertenece a la Sociedad Puertorriqueña de Cinematógrafos (SPC).

La motivación para elegir la mejor cinematografía se basa en la elección de pensar en lo que podría hacerse con una historia, entender el guión y dejarse reaccionar simple y emocionalmente por lo que es la historia y decidir lo que le motiva y cómo se mueve. Puede ser a nivel artístico, documental, político o cultural. Lo importante es poner en función la narrativa visual para poder crear movimientos de cámara creativos y enfoques selectivos para resaltar los personajes y llevar a los espectadores a sentir sensibilidad e identificarse con lo que ven.

En la evaluación uno de los criterios principales son el diseño cinematográfico y el uso de recursos técnicos de luz, color, movimientos de cámara y post producción de color. Se tiene en consideración los pensamientos e ideas innovadoras con que puedan aportar técnicamente a la idea y que la historia crezca.

Además, cómo proyectas tus pensamientos, imaginación a las ideas en cada escena con honestidad. Leyenda: 0-puntuación mínima 5 - puntuación máxima.

Intro: Se premia el trabajo del director de fotografía, quien da el “look & feel” de la película. La calidad cinematográfica, la dirección, la actuación, el guión, la cinematografía, la originalidad, el impacto cultural y social y el diseño de producción. Junto con el Director decide qué tipos de lentes usarán, qué tipo de iluminación implementarán. Es como cuando te tomas una foto en Instagram y decides qué filtro usar. En algunos casos, el Director y el Director de fotografía también definen los planos o puesta en escena para plantearse los movimientos de cámara que se usarán al filmar.

Elementos Evaluativos:

1. Trabajar pre-producción con Director y Guionista gráfico (Story boarder)
2. Trabajar pre-producción con Director de arte
3. Contar la Historia en planos secuencias o en planos detalles o la utilización de grúas o drones para encontrar un impacto en la escena.
4. Dónde ubicar la cámara en función de la historia y la sensibilidad de los movimientos.
5. Que óptica utilizas para crear sensaciones y efectos.
6. Que recursos de iluminación para crear atmósferas.
7. Utilización de equipos técnicos y tendencias modernas para trabajar la cámara.
8. La creatividad visual estaremos pendientes al movimiento de la cámara y el porque de este movimiento (que buscas con el mismo).
9. Trabajar con actores en relación a puesta en escena.
10. Tener relación directamente con los productores para la administración de recursos y presupuesto de equipo.
11. La relación entre guionista gráfico, libretista y Director es probablemente el equipo más importante en la casa productora

12-Utilización de inteligencia Artificial (AI) que aporten en el desarrollo de la pieza y en la pre-producción, crear y conformar parte de los diseños de creación para VFX efectos especiales.

Recursos para auto-educación en área de Cinematografía brindados por Santiago Benet:

• <https://www.filmicpro.com> • <https://youtu.be/rLrprYAAT3A> •
<https://theasc.com> • <https://www.imdb.com>

- <http://www.pjgaffers.com> •
<https://apps.apple.com/us/app/sun-seeker-tracker-compass/id330247123>
- [Filmic Pro v7 - Filmic Pro Mobile Video - Smartphone Filmmaking](#)