



Rúbrica de Evaluación / Premio Frankie Bracero Mejor Libreto 10mo Festival Ponte los Cortos

Leyenda evaluativa (1 representa la puntuación más bajo. 5 representa la puntuación más alta.)

Preparado por: **Prof. Frankie Bracero**- Productor y Escritor Cinematográfico y Profesor de la Escuela de Comunicación, Universidad Interamericana de Puerto Rico y Director Ejecutivo de Inter TV.

Racional:

El Guión Cinematográfico es la Columna Central que sostiene toda la acción de ejecución de una Producción. Es la que dicta el ritmo, la intención y la efectividad del Mensaje a expresarse.

Elementos para evaluar El Guión:

1. La redacción y producción del guion-libreto debe cumplir con 8vo Fest debe ser 100% original.
2. Este libreto no puede haberse utilizado para una producción pautada fuera del 10mo Fest. Luego de abril 27 del 2024, tienen el derecho de presentar su producción donde deseen.
3. El libreto debe cumplir con el tiempo máximo del cortometraje de dieciséis (16) minutos máximos y cuatro (4) minutos mínimos.
4. **ESTRUCTURA**- La estructura del Guión es importante por que es como el escritor logra pasar por los distintos niveles de la historia como LA PRESENTACION, DESARROLLO, CLIMAX Y LA RESOLUCION.
5. **ESTILO**- El término estilo es siempre bueno identificar, aunque sabemos que puede haber muchas influencias de otros escritores. No es malo desarrollar un estilo en cualquier género pero hay que tener cuidado con la imitación. La originalidad es una distinción importante.



6. **DESARROLLO DE PERSONAJES-** No pueden haber más de tres actores por escena presencial (referencia La Guía), y recuerden que no deben haber más de tres escenarios. El buen desarrollo de los personajes es clave y puede enaltecer una pieza como la puede llevar a su fracaso. El color del personaje, la claridad de su intención y persona. Los antagonistas con fundamentos, personajes secundarios y otros son los que cargan la historia de manera efectiva.
7. **VOCABULARIO O JERGA-** La credibilidad de los parlamentos y las descripciones. ¿Los argumentos son adecuados para la historia en espacio, tiempo, demografía y realidad?
8. **LOGRA SU COMETIDO-** Aquí se evalúa si el mensaje llega independientemente del que sea. Inmune a si el mensaje guste o no.
9. **Elemento Internacional:** Celebrando el aspecto internacional, solicitamos que en el libreto se integre algún elemento internacional (Una bandera, "tengo ganas de comer un taquito mexicano" / "Mañana salgo a Santo Domingo..." / música. Cada elemento es inclusivo para países de Latino América y el Caribe.

Mejor Libreto

1. El libreto es el epicentro de cada producción. Es la cuna de la historia, sus personajes, su conflicto y su resolución. Asegúrense de estudiar cada escena con el fin de que su cortometraje, documental, y otras categorías cumplan con el tiempo mínimo y máximo. Cada categoría tiene límites de tiempo diferente. Para detalles visiten las reglas de cada categoría.
2. Los libretos serán evaluados por el productor y guionista Frankie Bracero. Para competir de este premio es importante el que la casa productora haya entregado **todos los elementos evaluativos** solicitados por el Fest (producción final, *trailer*, *story board*, documentos de continuidad, libreto, sinopsis, fotos de *product placement* de marcas auspiciadoras, presupuesto y afiche.
3. Para comenzar a practicar el cómo estructurar y organizar su libreto pueden descargar <https://www.celtx.com> Existe una versión gratis la cual les permite sumergirse en el arte de redacción de libretos. Estructura cronológica, desarrollo de personajes, y otros importantes elementos explicados en la rúbrica aquí presentada serán de vital importancia para que puedan generar su libreto con coherencia, eficiencia y capacidad de conectar con, primeramente, tu equipo de trabajo, y eventualmente con la audiencia.

