



EVALUACIÓN DE DIRECCIÓN MUSICAL

Leyenda evaluativa (1 representa la puntuación más bajo. 5 representa la puntuación más alta.)

CATEGORÍA	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1
Relación entre la música y el cortometraje.	Existe una relación estrecha entre la música y el cortometraje.	Existe relación entre la música y el cortometraje.	Existe poca relación entre la música y el cortometraje.	No existe relación entre la música y el cortometraje.
Relevancia al estado emocional del espectador	La musica es muy relevante al estado emocional del espectador a través del cortometraje, documental, commercial, u otra producción para el Fest.	La musica es relevante al estado emocional del espectador a través del cortometraje, documental, commercial, u otra producción para el Fest.	La musica es poco relevante al estado emocional del espectador a través del cortometraje, documental, commercial, u otra producción para el Fest.	La musica no es relevante al estado emocional del espectador a través del cortometraje, documental, commercial, u otra producción para el Fest.
Calidad del sonido	El "SCORE" es de gran calidad.	El "SCORE" es de calidad.	El "SCORE" es de poca calidad.	El "SCORE" no es de calidad.
Creatividad	Los elementos seleccionados para el desarrollo del "SCORE" musical son muy creativos.	Los elementos seleccionados para el desarrollo del "SCORE" musical son creativos.	Los elementos seleccionados para el desarrollo del "SCORE" musical son poco creativos.	Los elementos seleccionados para el desarrollo del "SCORE" musical no son creativos.

- **Creditos de Derechos de uso. 4 – 3 – 2 - 1**

Valor total:



Dirección Musical Festival Ponte Los Cortos

Una de las fases más dinámicas e interesantes donde la composición visual es alimentada de ondas musicales. Encontramos fascinante como nuestra mente reacciona a ondas musicales. A través del tempo de la música de fondo se amplifican diversos sentimientos tales como ansiedad, nostalgia, coraje, incertidumbre, tristeza y otros los cuales afectarán tu percepción de la experiencia cinematográfica.

Analicen la rúbrica, y al momento de seleccionar su música, piensen en lo que buscan de la escena. Prueben diferentes temas de fondo antes de editar; verán que, con cada cambio, habrá un sentir diferente y muy único. Déjense llevar por su sentir. Para la dirección musical no es compulsorio solo utilizar música original, pero exigimos reconocimiento del talento, tema musical, y composición en los créditos. **Es compulsorio el que identifiquen a los publishing companies de la música no original a utilizarse en su producción e incluirlos en los créditos al cierre del cortometraje.**

A continuación, le incluimos un breve listado de profesionales en la industria de musical. Algunos compositores en esta lista se han dedicado a generar exclusivamente música ambiental, y otros son contratados para proyectos artísticos únicos.

Pedro Brofman

Penguin Café Orchestra

Brian Eno

Ennio Morricone

Eddie Palmieri

Giorgio Moroder

Mark Isham

Mike Patton

