



Rúbrica Evaluativa Mejor Edición Premio William Rodríguez Toro

“La edición es el tiempo en el que todo se une. La visión con lo logrado en el rodaje, lo que se escucha con lo que se observa; es la oportunidad de descubrir y construir la película que siempre estuvo ahí, esperando ser contada por tí.”

William Rodríguez Toro / ENTRESCENA

A continuación, presentaremos los elementos evaluativos para los Premio Mejor Edición (5=más alto / 0=bajo):

- a) Se encarga de colocar tiros, fotografías, fragmentos animados, gráficos, audios, efectos digitales y diferentes materiales creativos para dar vida propia y coherencia a una producción audiovisual.
- b) Existe coherencia a través de la producción finalizando con un claro entendimiento de lo ocurrido en la historia; de ser ese el objetivo del director y el libretista.

c) Clara y cómoda transición entre escenas, de acorde con la intención del proyecto y la creatividad a la que invita.

d) La edición debe ser leal al Story Board y sobre todo al libreto.

e) Trabajó en una calidad, resolución, formato y “frame rate” adecuado para cine y compatible con los formatos de producción del fest.

f) La edición deberá ser eficiente tanto para tu producción primaria y secundaria, cómo para su trailer, teasers, y contenido para las redes sociales. La organización y la estructura es sumamente importante, al igual que la uniformidad entre cada pieza que se cree.

g) Le damos la bienvenida al AI como posible app de edición.

Expectativas de una buena edición

1. En este tipo de función, el editor se encarga de colocar tiros, fotografías, fragmentos animados, gráficos, audios, efectos digitales y diferentes materiales audiovisuales, para dar vida a una historia grabada, ya sea con fines cinematográficos, publicitarios o simplemente para expresar alguna emoción fuerte. También es usado para videos musicales.

2. Todo proyecto audiovisual comienza con la creación, unificando ideas y dándoles forma a través de un guión. Posteriormente, estas ideas se materializan en el rodaje hasta llegar a su estructuración y moldeamiento en la edición. Todo proceso se sostiene en el trabajo colaborativo entre cada miembro del equipo, donde el cuidado del detalle y la comprensión del lenguaje cinematográfico son esenciales para lograr una obra completa y significativa.
3. Cómo ya establecido, luego de tener todo el material necesario, se comienza con el montaje y la edición del video como tal, uniendo todas las piezas recopiladas, colocando el sonido, editando las imágenes y los efectos, haciendo que el video pueda realmente transmitir lo que quieres, ya sea ideas o emociones diferentes.
4. Es sumamente importante el que el editor tenga una estrecha relación con el director y compartan la misma visión de las secuencias entre escenas de la producción. Usen el story board como mapa para entender las transiciones entre cada escena y su ritmo.
5. En colaboración con el director(a) de musicalización y sonido, es vital el que el editor tenga acceso al contenido de post producción (música, efectos de sonido, etc...), y asegurarse de que el sonido obtenido durante la fase de producción (conversaciones entre actores) sirva eficientemente y que la audiencia pueda apreciar todo lo que el sonido brinda. El *timing*

y la mezcla de la música con las escenas del filme son tan importantes como las composiciones mismas.