



Rubrica Evaluativa Mejor Cinematografía Premio Willie Berrios

El cotizado cinematógrafo Willie Berrios es el custodio y juez principal a evaluar el premio “Mejor Cinematografía”. Willie Berríos pertenece a la Sociedad Puertorriqueña de Cinematógrafos (SPC) y ha sido parte esencial del Fest por los últimos seis años.

La motivación para elegir la mejor cinematografía se basa en la elección de pensar en lo que podría hacerse con una historia, entender el guión y dejarse reaccionar simple y emocionalmente por lo que es la historia y decidir lo que le motiva y cómo se mueve. Puede ser a nivel artístico, documental, político o cultural. Lo importante es poner en función la narrativa visual para poder crear movimientos de cámara creativos y enfoques selectivos para resaltar los personajes y llevar a los espectadores a sentir sensibilidad e identificarse con lo que ven.

En la evaluación uno de los criterios principales son el diseño cinematográfico y el uso de recursos técnicos de luz, color, movimientos de cámara y post producción de color. Se tiene en consideración los pensamientos e ideas innovadoras con que puedan aportar técnicamente a la idea y que la historia crezca.

Además, cómo proyectas tus pensamientos, imaginación a las ideas en cada escena con honestidad. Leyenda: 0-puntuación mínima 5 - puntuación máxima.

Intro: Se premia el trabajo del director de fotografía, quien da el “look & feel” de la película. La calidad cinematográfica, la dirección, la actuación, el guión, la cinematografía, la originalidad, el impacto cultural y social y el diseño de producción. Junto con el Director decide qué tipos de lentes usarán o que equipo de cámara será utilizado y que tipo de iluminación implementarán. “Es como cuando te tomas una foto en Instagram y decides qué filtro usar”. En algunos casos, el Director y el Director de fotografía también definen los planos o puesta en escena para plantearse los movimientos de cámara que se usarán al filmar. En el caso del Fest, el camarógrafo es el Director de Fotografía; lo importante es su comunicación con el Director.

Elementos Evaluativos:

1. Trabajar pre-producción con Director y Guionista gráfico (Story boarder) y así entender los tiros a ser tomados en cada escena.
2. Trabajar pre-producción con Director de arte
3. Contar la historia en planos secuencias o en planos detalles o la utilización de grúas o drones para encontrar un impacto en la escena.
4. Dónde ubicar la cámara en función de la historia y la sensibilidad de los movimientos.
5. Que óptica utilizas para crear sensaciones y efectos.
6. Que recursos de iluminación para crear atmósferas.
7. Utilización de equipos técnicos y tendencias modernas para trabajar la cámara.
8. La creatividad visual estaremos pendientes al movimiento de la cámara y el porque de este movimiento (que buscas con el mismo).
9. Trabajar con actores y Director(a) en relación a puesta en escena.
10. Tener relación directamente con los productores para la administración de recursos y presupuesto de equipo.

11. La relación entre guionista gráfico, libretista y Director es probablemente el equipo más importante en la casa productora

12-Utilización de inteligencia Artificial (AI) que aporten en el desarrollo de la pieza y en la pre-producción, crear y conformar parte de los diseños de creación para VFX efectos especiales. De utilizar algún app de IA, lo notifican en la inscripción. No hay penalidades por el uso de IA.

Recursos para auto-educación en área de Cinematografía brindados por Willie Berrios:

• <https://www.filmicpro.com> • <https://youtu.be/rLrprYAAT3A> • <https://theasc.com> • <https://www.imdb.com>

- <http://www.pjgaffers.com> • <https://apps.apple.com/us/app/sun-seeker-tracker-compass/id330247123>
- Filmic Pro v7 - Filmic Pro Mobile Video - Smartphone Filmmaking

Celulares mas reconocidos por tener mejores cámaras:

1. iPhone 17 Pro Max / 16 Pro Max: Lideran la industria gracias a la grabación en formato ProRes LOG y la posibilidad de grabar y editar directamente en códecs de alto rendimiento. [1, 2]
2. Samsung Galaxy S26 Ultra / S25 Ultra: Ofrecen una estabilización de nivel profesional, grabación en 4K a 120 fps y un control manual avanzado para iluminaciones complejas. [1, 2, 3]
3. Vivo X300 Pro / X200 Pro: Equipados con óptica de primer nivel (como Zeiss) y soporte de video LOG nativo, lo que permite un control total del color en posproducción. [1, 2]
4. Oppo Find X9 Pro / Find X8 Pro: Destacan por sus sensores optimizados con tecnología Hasselblad, que ofrecen un excelente rango dinámico y colores muy cinematográficos desde el archivo base. [1, 2]
5. Para quienes buscan un equilibrio entre calidad y precio en la creación audiovisual:

6. Xiaomi 14T / Redmi Note 14 Pro Plus: Representan alternativas accesibles y versátiles que permiten grabar en 4K y logran resultados muy buenos si la iluminación de la escena está bien cuidada. [1, 2]

Preguntas o dudas sobre esta rubrica en la Categoría Mejor Cinematografía, nos pueden llamar al 787-568-5318. Quedamos a sus órdenes.

Requisitos y formatos de filmación:



Requisitos de entrega

- 1. Calidad del video:**
Mínima: 720P
Máxima: 1080P (NO 4K)
(Si la grabación es de 720P NO exportar en 1080P)
- 2. Tamaño del video**
Máximo de 2 gigabites
(Recomendado exportar en H.264)
NO exportar en Apple ProRes u otro formato
- 3. Formato del video:**
Exportar en .MOV o .MP4
(NO en .WMV)

*Se requiere una una cuenta de Google para subir el PLC Kit
*Proyectos que no cumplan con estos requisitos se enviarán a revisión

13er Festival Ponte Los Cortos



