



Rubrica Premio Mejor Actriz Actor Principal

Los actores principales en un cortometraje tienen el gran reto de impactar a la audiencia en corto tiempo. Por ende, para ser competitivo en esta categoría y obtener la mejor experiencia posible compartimos los elementos evaluativos de esta rúbrica:

1. Entendimiento y asimilación del libreto: El actor-actriz debe asimilar el libreto de principio a fin y poder discutir con el/la directora las expectativas escena tras escena que tiene cada uno mientras estudian como pueden mejorar de acuerdo a otros elementos fílmicos. Sean curiosos. Pregunten por qué de su comportamiento; cual es la motivación de sus acciones; que emoción deben emanar; estudien a su elenco; asegúrense como el vestuario y el maquillaje pueden fortalecer su labor actoral y entendimiento de su personaje.

2. Dualidad y Complejidad: La capacidad del actor para interpretar múltiples personalidades o una evolución drástica de su personaje a lo largo de la historia.
3. Carga Emocional: El nivel de vulnerabilidad, sutileza y capacidad para transmitir sentimientos profundos sin necesidad de diálogos excesivos, especialmente entendiendo que el formato es cortometraje y tienen un máximo de 12 minutos para impactar y convencer a la audiencia.
4. Preparación Física: Transformaciones corporales, aprender habilidades nuevas (como lo hizo Chalamet en *Marty Supreme* o Demi Moore en *Gl Jane*) dominar coreografías complejas. Aunque tienen poco tiempo para dicha preparación, con dos meses de comenzar la fase de producción, tienes el tiempo necesario para aprender nuevas disciplinas, adaptar tu cuerpo a las exigencias del personaje que encarnaran.
5. Presencia en Pantalla: Cómo el actor sostiene el peso de la película, eclipsando o liderando al resto del elenco durante todo el metraje. Contando con el mayor tiempo posible en pantalla, el actor principal debe capitalizar en cada segundo de cada escena y dictar el tono de la producción manteniendo una excelente comunicación y entendimiento de los libretos e interpretaciones actorales del elenco.

6. Estudiar al personaje: El actor-actriz tiene la obligación de saber a quien personifica. Mientras mas sepas de tu personaje, a quien le darás vida, mejor entenderás sus intenciones, miedos, virtudes, e intenciones. Este entendimiento te ayudara a escoger su vestimenta, tu postura, tics nerviosos, comportamiento no verbal, maquillaje (cicatrices) y manera de hablar (acento, peculiaridad, zezeo, etc).

7. Otros Estándares Actorales:

- a) Proyección y Modulación de Voz: Evalúa la utilización de la voz como herramienta dramática.
- b) Escucha Activa e Interacción Escénica: Evalúa la reacción natural ante lo que ocurre en el entorno y con otros personajes.
- c) Comprensión y Construcción del Personaje
Mide la profundidad y credibilidad del rol.
- d) **Escucha Activa e Interacción Escénica:** Evalúa la reacción natural ante lo que ocurre en el entorno y con otros personajes.
- e) Miren y observen actores y actrices que los hayan impactado: ¿Que les impactó? / ¿Porque les impacto?
- f) Ensayen, ensayen , ensayen ofreciendo diversas versiones actorales en cada escena hasta satisfacer al director(a).

