



Rúbrica de Evaluación: Premio Kisha Tikina Burgos al Mejor Libreto

Evaluadora: Kisha Tikina Burgos Sierra – Guionista, Directora, Actriz y Profesora de la Escuela de Comunicación Ferré Rangel de la Universidad del Sagrado Corazón.

El guión cinematográfico es la columna vertebral que sostiene toda una producción fílmica. TIENE EL FIN DE CONTAR LA HISTORIA, tal y cómo la vamos a ver y a escuchar a través del lente cinematográfico. Dicta el ritmo, el tono, la intención y la efectividad del mensaje. Para ostentar este premio, la casa productora debe haber entregado todos los elementos evaluativos requeridos en los plazos establecidos.

Criterios de Evaluación y Parámetros Técnicos

1. Originalidad y Derechos de Autor

- **Requisito de exclusividad:** El guión-libreto debe ser 100% original. Esto significa **no inteligencia artificial**. El guión debe ser concebido por la creatividad de sus autores desde la primera idea hasta el punto final del guión. Debe ser escrito en su totalidad por la autora, autor o autores del proyecto.
- **Restricción de exhibición:** El guión no puede haber sido producido o utilizado de ninguna forma previo a las actividades oficiales del **12mo Festival Ponte los Cortos**. Los participantes tienen el derecho de presentar su producción en otros foros libremente después del cierre del evento.

2. Parámetros de Tiempo y Formato

- **Duración reglamentaria:** El guión debe estar estructurado para cumplir estrictamente con un tiempo de metraje de entre **cuatro (4) minutos mínimos y dieciséis (16) minutos máximos**. Esto puede variar según la categoría; verifique los límites específicos en las Reglas Generales del Festival.
- **Herramientas de escritura:** Se exhorta a los estudiantes a utilizar la plataforma Celtx o Writers Duet en su versión gratuita para aprender a utilizar el formato estándar de escritura de guión de la industria cinematográfica (tipografía Courier Prime 12pt, márgenes y bloques de diálogos, etc).

3. Estructura Dramática

- **Evolución narrativa:** En este aspecto se evalúa la capacidad del escritor o escritora para guiar al espectador de forma fluida y orgánica a través de los cuatro niveles fundamentales de la historia: **Presentación (Introducción o Primer Acto), Desarrollo, Clímax (Segundo Acto) y Resolución (Tercer Acto).**

4. Estilo y Voz Propia

- **Identidad artística:** Se evalúa la distinción del autor dentro del género elegido (drama, comedia, suspenso, horror, romance, ciencia ficción, fantasía, etc.). Aunque se reconocen las influencias cinematográficas inevitables, se penalizará la imitación directa o el plagio. La originalidad y la voz propia de la autora o autor es un factor determinante en la evaluación de los guiones.

5. Limitaciones Técnicas y Desarrollo de Personajes

- **Regla de locaciones y elenco:** El libreto debe ajustarse estrictamente a un **máximo de tres (3) actores por escena presencial** y un **máximo de tres (3) espacios (escenarios o decorados)** en total, conforme a la Guía Oficial del Festival.
- **Diseño de personajes:** Se mide la claridad de las intenciones, la tridimensionalidad psicológica del protagonista, el fundamento lógico de los antagonistas y el peso narrativo real que cargan los personajes secundarios.

6. Vocabulario, Jerga y Verosimilitud

- **Credibilidad del diálogo:** Los parlamentos y las descripciones de acción deben ser coherentes con la realidad social y psicoemocional de los personajes, la demografía, el ambiente, la época histórica y el género del relato.

7. Efectividad del Mensaje

- **Impacto narrativo:** Evaluación objetiva de si la historia logra transmitir con claridad su premisa central o tesis al espectador, independientemente de las preferencias o gustos personales del jurado.